

Mode of thinking

//switch

load(f)

th1

#\269LCP 101, 166
q62ploñ(wtudef9p
j09q(bautc9ff9ck
\\tuift9f6 bautc

flñ fo 61wtu
conf >> ~ñon 91e

REFERAT ZUM WORKSHOP

„LANGZEITARCHIVIERUNG VON NETZLITERATUR“

DEUTSCHE NATIONALBIBLIOTHEK FRANKFURT, 9. MAI 2008.

DR. BEAT SUTER, ZÜRICH

SCHREIBEN IM DIGITALEN ZEITALTER

- JEDER TEXT IST DIGITAL!
- PRINTTEXTE SIND HEUTE LEDIGLICH NOCH EINE FORM DES OUTPUTS VON ELEKTRONISCHEN DATEN! EINE FORM DER SPEICHERUNG, PRODUKTION UND DISTRIBUTION UNTER VIELEN.

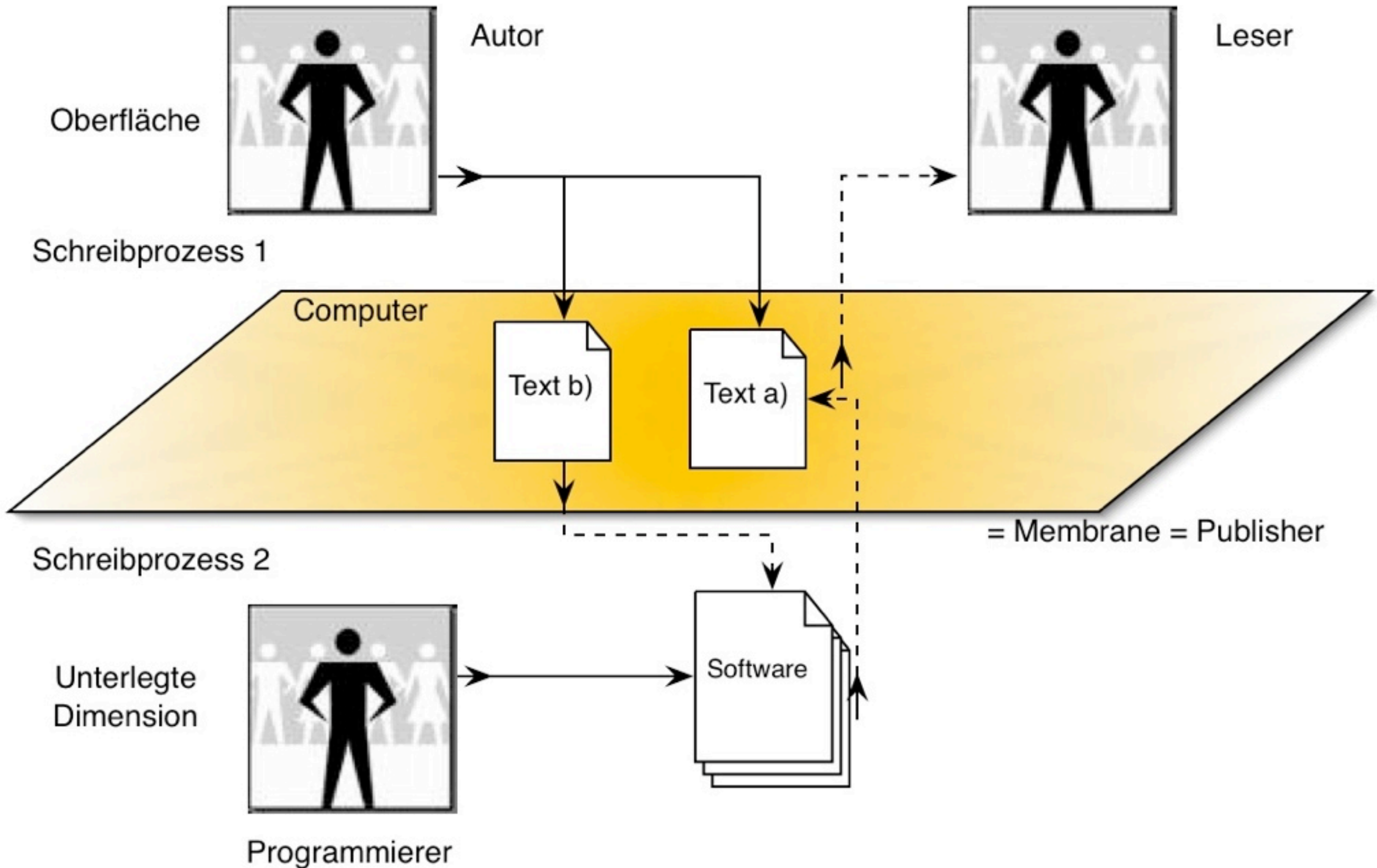
SCHREIBEN IM DIGITALEN ZEITALTER

- BEDEUTET: SICH DER STÄNDIGEN VERÄNDERUNG ALLER AM SCHREIBEN BETEILIGTEN ELEMENTE AUSSETZEN.
- HARDWARE, SOFTWARE, AUSZEICHNUNGS- UND SKRIPTSPRACHEN, INSTANT-PUBLIKATION, INTERFACE, INTERTEXT, PARTIZIPATION, KOLLABORATION AM TEXT, KOLLABORATION AN STORYWELTEN, K. IN VIRTUELLEN UMGEBUNGEN ETC.

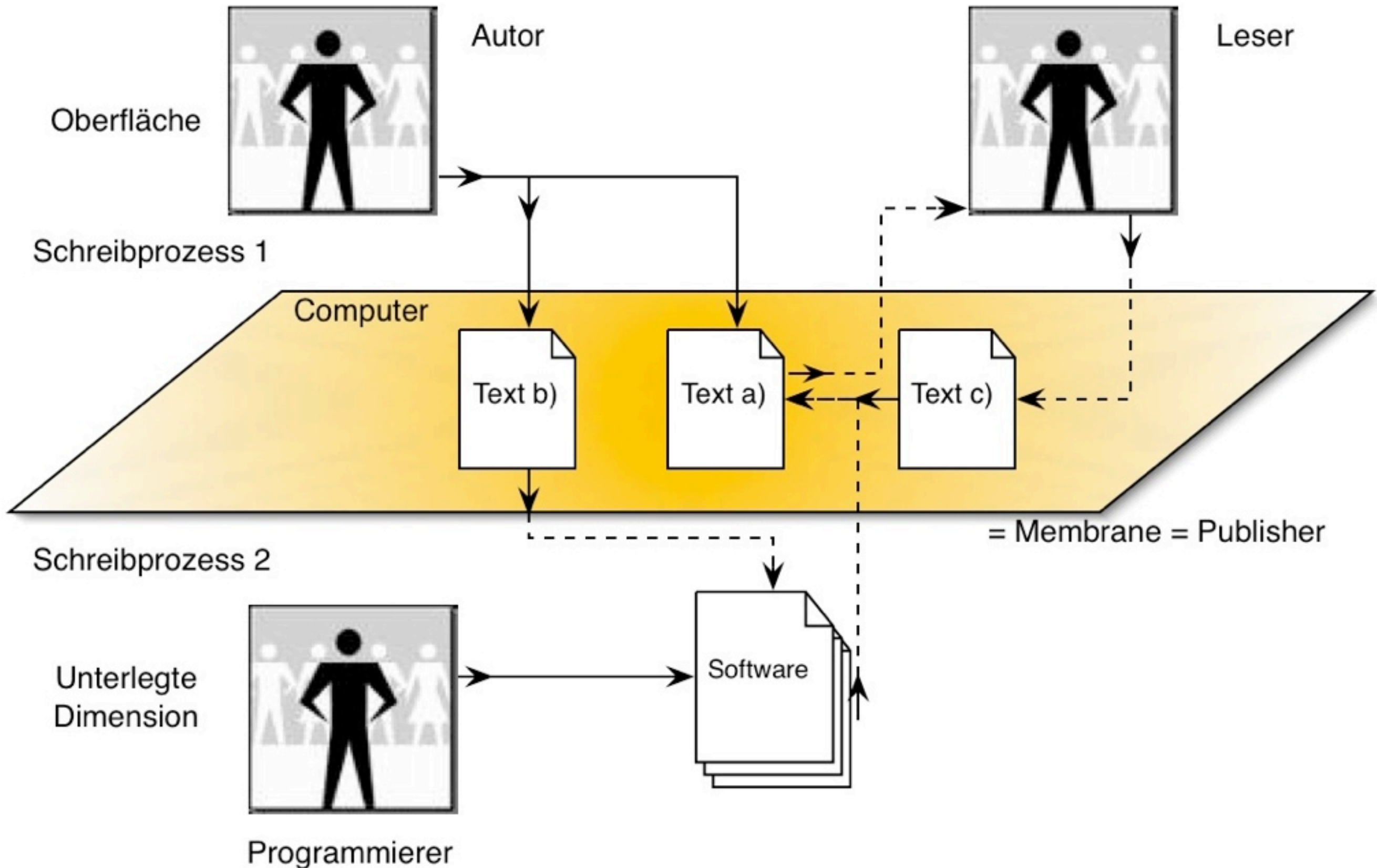
DEM COMPUTER SAGEN, WAS ER MACHEN MUSS!

- NEUE AUFGABE DES NETZAUTORS: DEM
COMPUTER SAGEN, WAS ER MACHEN MUSS!
 - BERKENHEGER SAYS, "IM INTERNET SCHREIBEN,
BEDEUTET FÜR MICH, DASS MAN SEINE WÖRTE IMMER
AN ZWEI ADRESSATEN RICHTET. A) DEN LESER UND B)
DEN TAUBSTUMMEN BOTEN (■ COMPUTER). DEM B MUSS
ICH AUFSCHREIBEN, WAS ER MIT DEN WÖRTERN FÜR A
MACHEN SOLL, ALSO ETWA "DREH DREI PIROUETTEN,
BEVOR DU SIE A ÜBERREICHST" (ODER HIER Z.B.
"SAY", DAMIT ICH ÜBERHAUPT WAS SAGEN KANN).
[...]" (ÄUSSERUNG VON SUSANNE BERKENHEGER IM
SALON-MUD DES ETH-COLLEGIUMS, 11.03.2002)

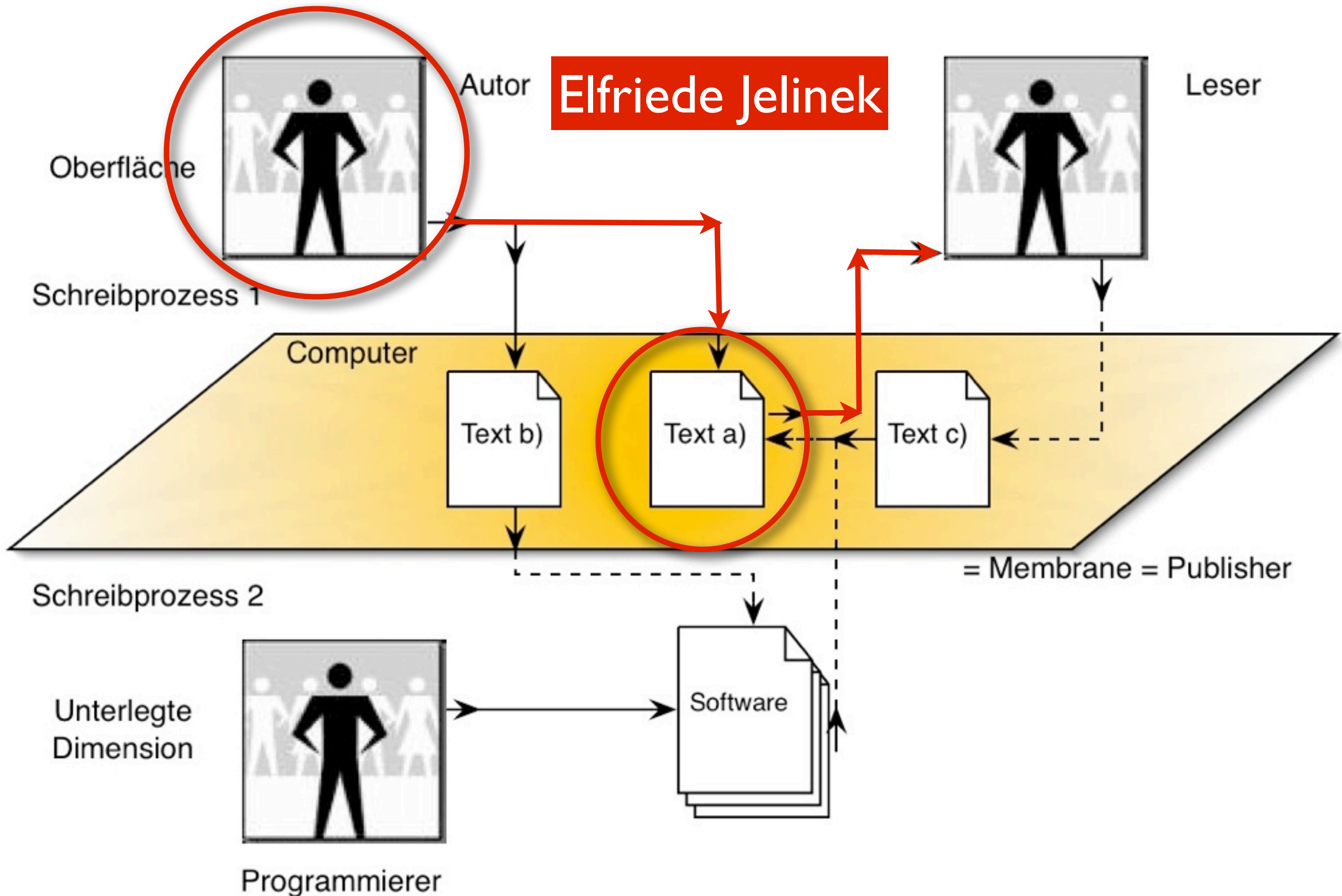
Schreibprozesse auf zwei Ebenen



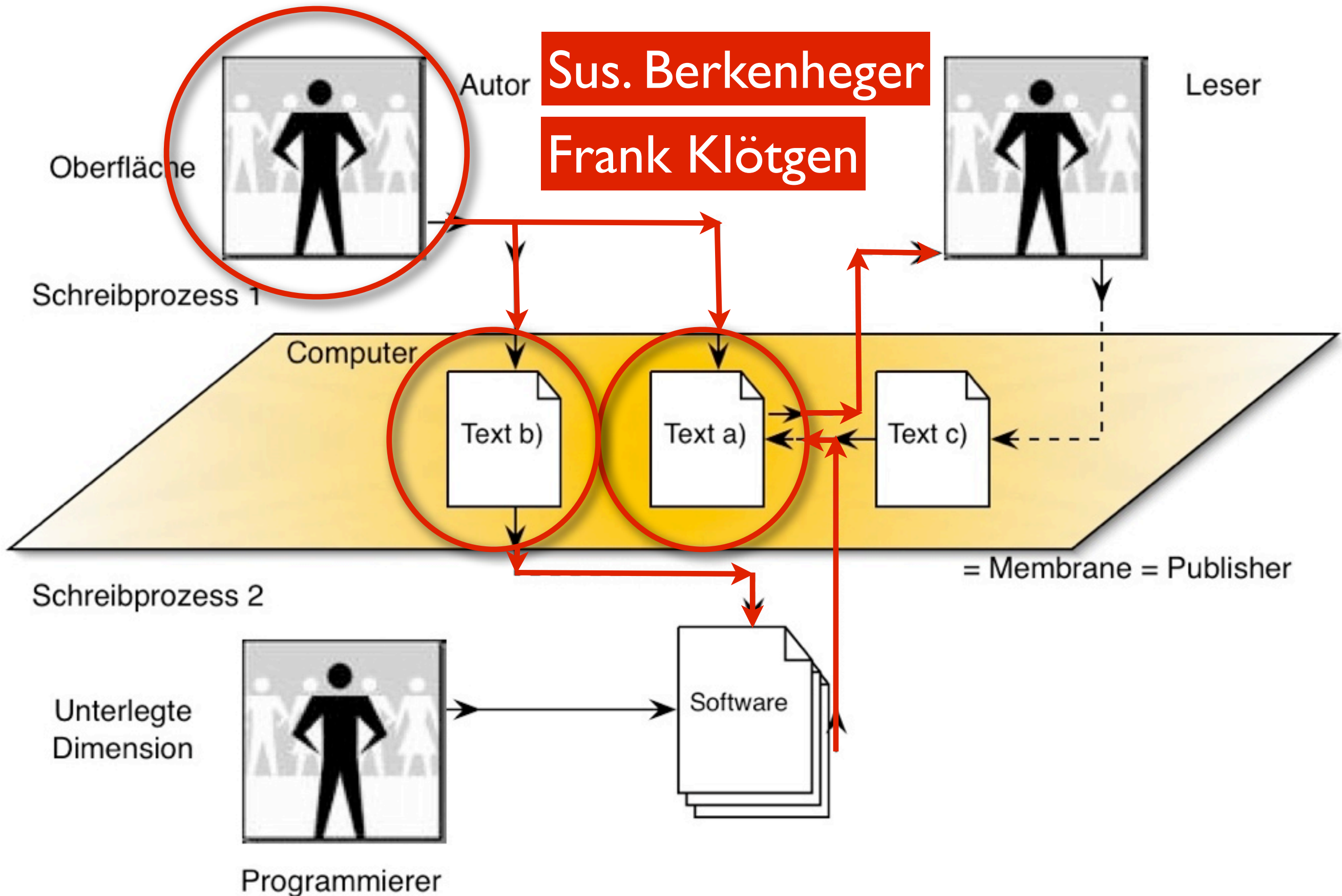
Schreibprozesse auf zwei Ebenen



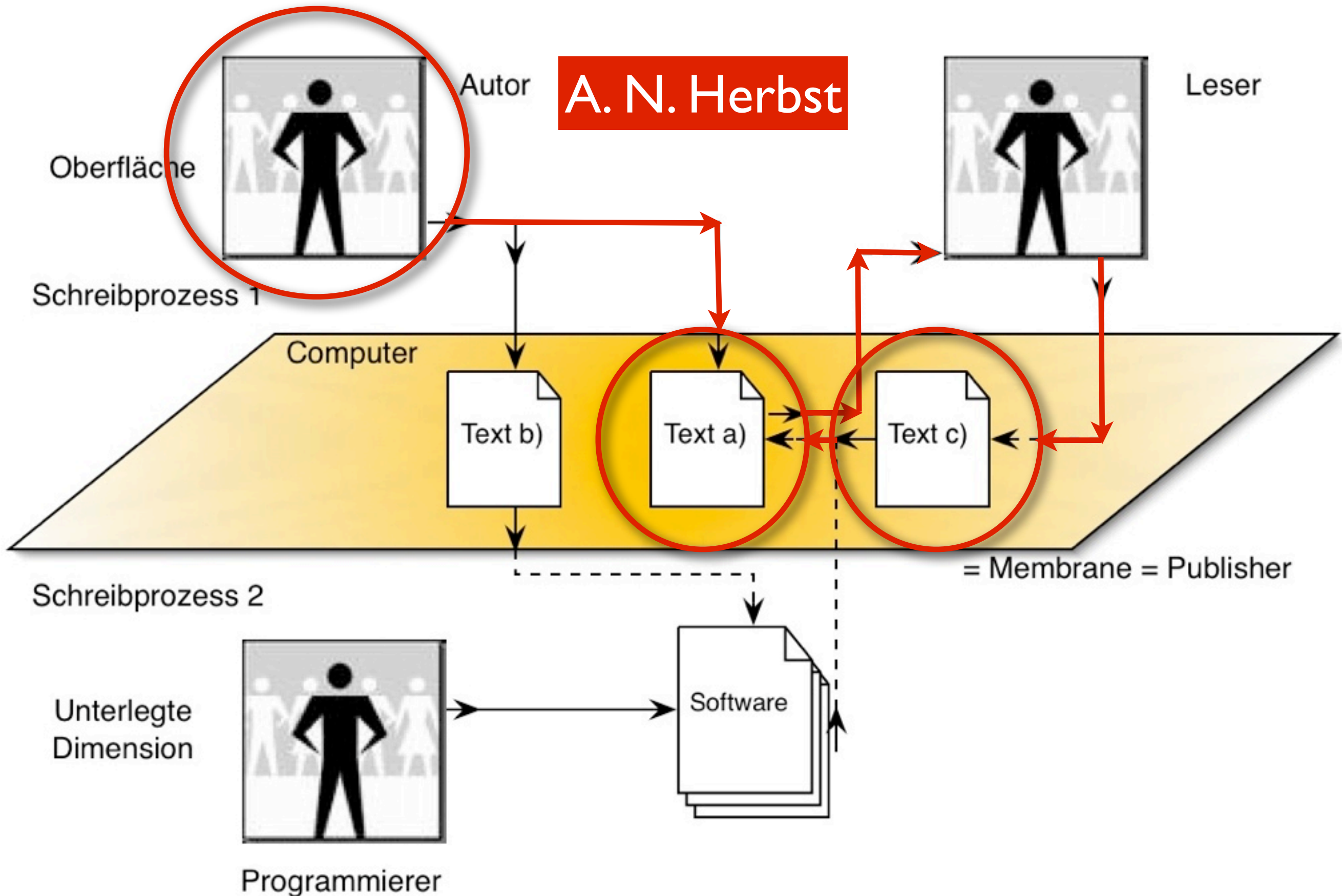
Schreibprozesse auf zwei Ebenen



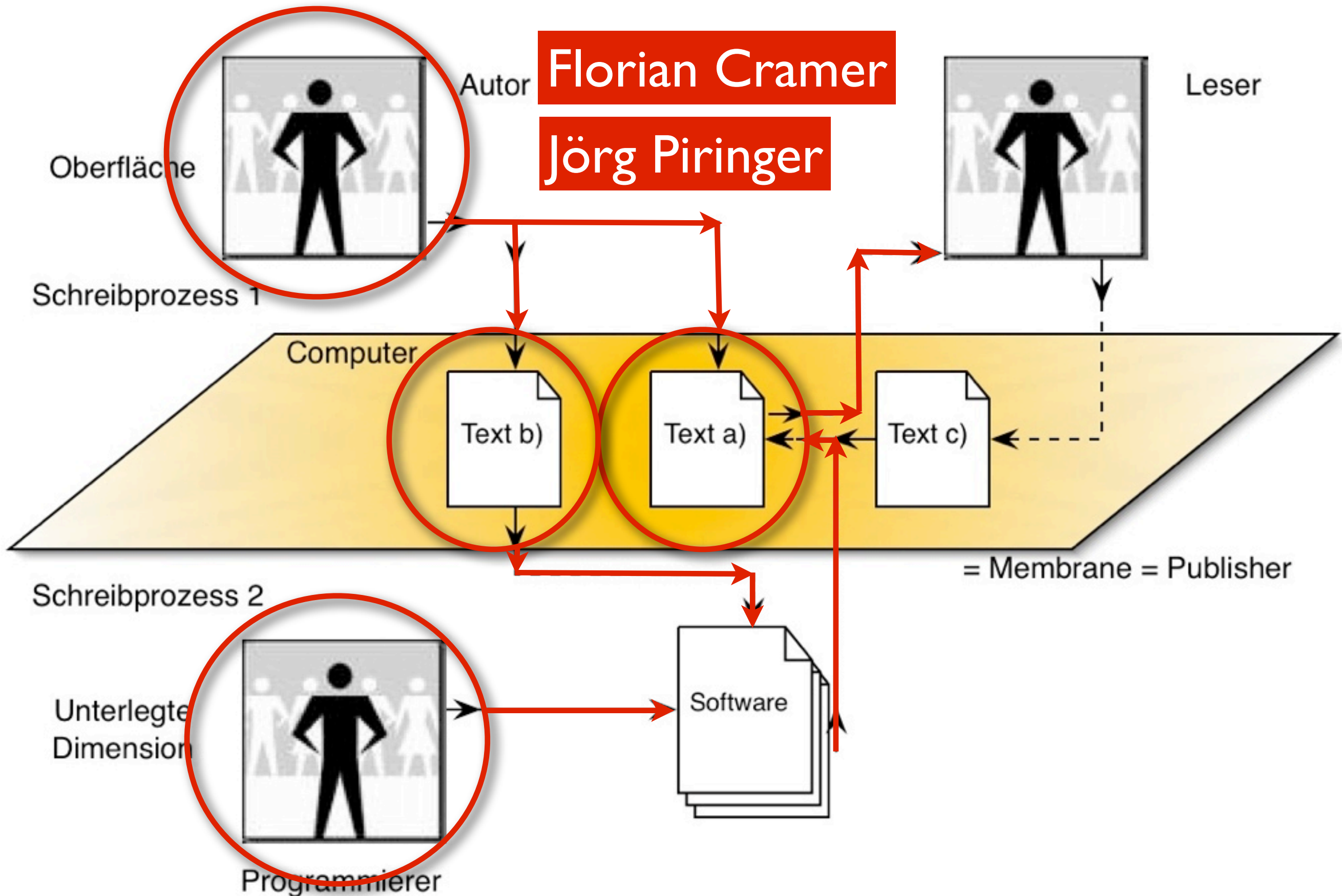
Schreibprozesse auf zwei Ebenen



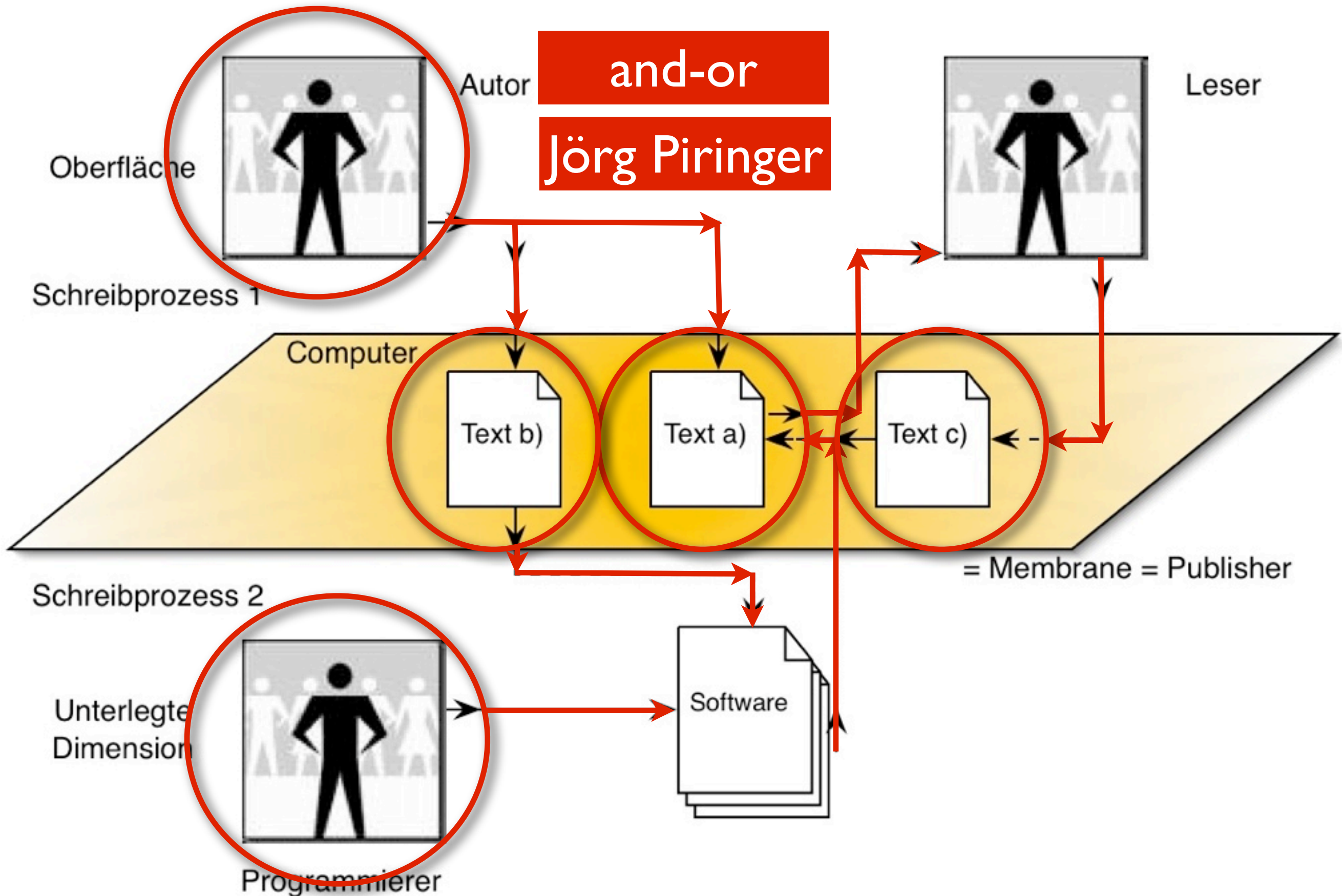
Schreibprozesse auf zwei Ebenen



Schreibprozesse auf zwei Ebenen



Schreibprozesse auf zwei Ebenen



DIE VERÄNDERUNG DES SCHREIBENS

- VOM STABILEN TEXT ZUM BEWEGLICHEN TEXT (1980ER)
- VOM BEWEGLICHEN TEXT ZUM HYPERTEXT (1990ER)
- ZUM VERNETZTEN TEXT (1995/2000)
- ZUM SCHWEBENDEN SCHREIBEN (2000ER)

ENTWICKLUNG DES ELEKTRONISCHEN SCHREIBENS

Tabelle „Entwicklung des elektronischen Schreibens“

	Entwicklung	Manipulation	Gewinn
Phase I: Beweglicher Text	1. Textverarbeitung am Computer	Kleinere Veränderungen an Wörtern und Sätzen	Kein Abtippen mehr nötig
	2. Cut & Paste	Umstellen ganzer Sätze	Nicht mehr neu beginnen müssen
	3. Cut & Paste (wachsende Zwischenablage)	Verschieben ganzer Textblöcke innerhalb eines Dokumentes	Flexiblerer Produktions- und Denkprozess
	4. Montage	Verschieben ganzer Textblöcke zwischen Dokumenten /Programmen	Interoperabilität
	5. textfremde Objekte integrieren	Andere Objekte in einen Text einfügen: Bild, Ton, Film, Tabelle	Konkrete Intermedialität
Phase II: Hypertext	6. Hyperlinks	Hyperlinks setzen	Konkrete Intertextualität
	7. HTML	Konvertieren in HTML	Allgemeiner Publishing-Standard
	8. FTP/HTTP	Upload ins Internet	Direktes Publizieren möglich
	9. Webspaces	Selbstpublikation durch Bereitstellen von Speicherplatz auf einem Webserver	Eigener Publikationsraum
III. Vernetztes Schreiben	10. Vernetzte Arbeitsumgebung (Online-Datenbankanschluss)	Einbetten in eine vernetzte Arbeitsumgebung	Partizipation des Lesers an Diskussionen etc.
	11. Archiv- und Dokumententool	Reaktionsmöglichkeiten für den Leser wie Kommentieren, Anfügen	Asynchrone Interaktivität
IV. Schwebendes Schreiben	12. Konkreatives Schreibtool	Eingriffsmöglichkeiten für den Leser wie Modifizieren, Löschen, Neuen Text online eröffnen und verknüpfen	Asynchrone Konkreativität
	13. Konkreatives dynamisches Mediensystem	A) Weitere Produktions- und Kommunikationsmöglichkeiten auf synchroner Ebene B) Computerunterstützte Textproduktion	Synchrone Interaktivität und Konkreativität Autopoiesis: Kontext, Variation und Auswahl

WAS UND WIE SPEICHERN?

- FLÜCHTIGKEIT DER DATEN! ABER AUCH DER SOFTWARE! SOWIE DER LESEGERÄTE!
- DESHALB: ALLE EBENEN BERÜCKSICHTIGEN - NETWARE, SOFTWARE, HARDWARE.
- ALTE SOFTWARE UND ALTE LESEGERÄTE ARCHIVIEREN UND PFLEGEN?
- REGELMÄSSIGE PORTIERUNG ALLER DATEN? KLARE SELEKTION?

WAS GIBT ES?

- WAS GIBT ES AN DIGITALER LITERATUR UND AN GESPEICHERTEN DATEN?
 - PRIMÄRLITERATUR: KEIN ARCHIV, NUR LISTEN, DIE NICHT MEHR AKTUELL SIND, DIV. CDS, AUSSTELLUNGSARCHIVE.
 - SEKUNDÄRLITERATUR: ZEITSCHRIFTEN WIE DICHTUNG DIGITAL, ARCHIV NETZLITERATUR.NET, DIV. BLOGS.

contact

hyperfiction_diskurs

hyperfiction_liste

essays

edition

blog

kunstradio

apple in space

listen:

> du_liste

> hyperfiction_liste

neu:

> texte_eintraegen

> kommentieren

listen ::

diese datenbank mit dem korpus deutschsprachiger hyperfictions liefert drei kommentierte listen zum thema hyperfiction. grundlage sind die alten hyperfiction-listen bei beluga, diese listen werden aktualisiert. user können über eine eigene seite texte eintragen und im diskurs-tool kommentieren.

Listen

-- zeige gesamte Hyperfiction-Liste (HF)

-- zeige gesamte Hypernext-Liste (E)

-- zeige die Liste aller Listen

Suche:

suche

HF-Liste

E-Liste

Liste aller Listen

Nach Titel :: [A-E] [F-J] [K-O] [P-T] [U-Z]

Nach Autor:: [A-E] [F-J] [K-O] [P-T] [U-Z]

Die Aaleskorte der Ölig

http://www.aaleskorte.de/

Kloppan, Frank-Günther, Disk

ort: Pegasus98, od: hyperfiction 1999

1998

28.11.1998, 17.11.2000, 17.02.2004

[1] Die Aaleskorte der Ölig ist ein Bilderdrama in 20 Szenen. Gespielt wird es von einem Schauspielensemble aus zwei Schauspielern, einer Schauspielerin, einem Aal und dem Kinderchor. Der Leser soll die Regie übernehmen. Es geht um den

search

powered by Google

netzliteratur.net

Netzliteratur // Internetliteratur // Netzkunst

hrg. von Johannes Auer / Christiane Heibach / Beat Suter

search

- **Projekte: Netzliteratur // Hyperfiction** Sammlung der wichtigsten deutschsprachigen Projekte
Projekte: Johannes Auer
Projekte: Susanne Berkenheger
Projekte: Reinhard Döhl
Projekte: Sylvia Egger
Projekte: Martina Kleninger
Projekte: Texter, Florian Cramer
- **Stuttgarter Netzliteratur // Netzkunst-Projekte**
- **Netzliteratur und Radio**
- **Nettime unstable digest** - Codework-Selektion von Florian Cramer, Alan Sondheim
- **avant_garde_under_net_conditions** - Bestandsaufnahme von Sylvia Egger >> **Einführung**
- **netzaesthetik.de** - zur Theorie und Praxis einer „Ästhetik der Vernetzung“
- **cyberfiction.ch** - Netzliteraturplattform und **cyberfiction auf CD-ROM**

netzliteratur

wichtige Essays // Texte

- **Theorie: Netzliteratur** umfangreiche Netzbibliographie mit dt-spr. Aufsätzen zum Thema Internetliteratur // Hyper
- **Theorie: Netzkunst** umfangreiche Netzbibliographie zum Thema Netzkunst // net.art // Webart
Florian Cramer: Writings, Poetry...
Thomas Dreher: Intermedia Art
- **Kommentierte Links zu Hypertext und Hyperfiction** [Beat Suter, Johannes Auer]
- **Als Stuttgart Schule machte** // der Kreis um Max Bense - ein Internetreader, hrg. von Reinhard Döhl und Johan

Inke Arns: Texte, die (sich) bewegen: zur Performativität von Programmiercodes in der Netzkunst [2001]
Johannes Auer: Schreiben und Lesen im Internet [1997]
Johannes Auer: Der Leser als DJ oder was Internetliteratur mit HipHop verbindet [1999]
Johannes Auer: 7 Thesen zur Netzliteratur [2000]
Johannes Auer: Familienbände. Über das Projekt Fabrikverkauf [2000]
Johannes Auer, Reinhard Döhl: Stuttgarter Gruppe und Netzprojekte. [7/2001]
Johannes Auer, Reinhard Döhl: Text - Bild - Screen // Netztex - Netzkunst [5/2001]
Johannes Auer: Screaming Screen and Binary Idealism [9/2001]
Johannes Auer: Interview von Sylvia Egger [10/2002]
Johannes Auer: Multitasking als Avantgarde / Multitasking as Avant-garde [2003]
Johannes Auer, Reinhard Döhl: Wertetransfer (Netz-) Kunst & Kommerz [2003]
Johannes Auer: Netzliteratur oder Netzkunst? Interview SWR2 Audiohyperspace [2003] - english version
Johannes Auer (Hg.): Swurm = {sapfel>0} ? 1 : 0; experimentelle literatur und internet. memoscript für reinhard döhl
Susanne Berkenheger: Laudatio Pegasus98 [1998]
Susanne Berkenheger: Der mausgesteuerte Autor [1999]

Hyperliterarisches Lesebuch

Internet und Literatur

hyperfiction

Beat Suter / Reinhard Döhl / Jörg Piringer

Reviews

Interviews

Theorie

Events

Forschung

Container

Service

Buchtip

URL Tips*

CD & Passwort

dition-digital

english / mac

chronologisch

aktuelle Ausgabe

thematisch

dition-digital - Journal für digitale ästhetik

hg. v. Roberto Simanowski | ISBN 1617-8901 | seit 1999

Die CD-ROM

P0ES1S

EXHIBITION

PROGRAM

PUBLICATION

ARCHIVE

IMPRESSUM/SPONSORS

p0es1s. Digitale Poesie

This digital poetry exhibition presents and reflects on the use of languages in computers and digital networks: hybrid texts at the interfaces of script, image and sound, together with their programming and coding. Digital poetry is a creative, experimental, playful and critical language art that uses interaction, multimedia, animation, programming and network communication. It is also a type of poetry whose very existence requires the participation of those attending the exhibition. The curator for the exhibition is Friedrich W. Block, in cooperation with Benjamin Meyer-Krahmer. The chezweltz scenography team developed a distinct visual and spatial identity for p0es1s. Digitale Poesie. Many of the artists will attend the opening on Thursday, 12 February, at 7:00 pm in the special exhibition hall at the Kulturforum Potsdamer Platz, Berlin.

> Jean Pierre Balpe > Giselle Beiguelman > Simon Biggs > Philippe Bootz > Christophe Bruno / Jimpunk > John Cayley / Giles Perring > Johannes Auer, Reinhard Döhl, Sylvia Egger, Oliver Gassner, Martina Kleninger, Beat Suter > Dregan Eppenschied / Alvar Freude > Frank Fietzek > Ulrike Gabriel / Oskar Pastior > Loss Pequeño Glazier > Young-Hae Chang Heavy Industries > Jaromil > Jodi > Aya Karpinska > Mez > Andreas Müller-Pohle > Jörg Piringer > Daniela Aline Plewa > Jim Rosenberg > Stefan Schemat / Heiko Idensen > Bill Seaman > Romy Achituv / Camille Utterback > André Vallias > Marek Walczak / Martin Wattenberg > Uli Winters / Frank Fietzek > Zeitgenossen

P0ES1S

VORHANDENE DATEN

kunst Tempel

Kunst und Literatur e.V.

poeticum07: sprachspiele

23.8.-23.9.07

Poetische Sprachspiele: Sätze können entzart, SehnsuchtsOrte geschrieben, unfassbare Begriffe befühlt und Textmaschinen angeworfen werden. Oder man läuft in Kassels Botanischem Garten durch ein satellitengesteuertes Hör-Gehdicht. Die Ausstellung findet im Rahmen des Stadtprogramms im documenta-Jahr kasselkultur07 statt.

Johannes Auer / René Bauer / Friedrich W. Block / Florian Cramer / Klaus Peter Dencker / Stefan Freier / 2xGoldstein / Heiko Idensen / Steffi Jüngling / Eduardo Kac / Stephan Krass / Jörg Piringer / Jürgen O. Olbrich / Valeri Scherstjanoi / Wolfram der Spyra / Beat Suter / Timm Ulrichs

Aktuell

Rückblick

3durch3. reihe

sprachkunst

LEERE ÜBERSCHRIFT

1

PINGPONG

fifty-fifty

3durch3 / 9.07

poeticum07: sprachspiele

Helleres Scheltern IV:

McCo. T.

3durch3 / 06.07

Helleres Scheltern

III: Das eckige Haus

autofocus

Helleres Scheltern II

3durch3 / 03.07

Sirenengesang

3durch3 / 11.06

Klak106

MDK

Tramtexte

Moment mall

Helleres Scheltern I

Mit Haut und Haar

BEISPIEL ELIT.ORG?

- SIEHE BEISPIEL DER ELECTRONIC LITERATURE ORGANISATION (USA):
 - ONLINE-DIRECTORY (MIT SELBSTREGISTRIERUNG DER AUTOREN) - KEIN ARCHIV
 - PUBLIKATIONEN: COLLECTION 1 MIT WERKEN VON 69 AUTOREN.
 - EMPFEHLUNGEN ZUR LANGZEIT-ARCHIVIERUNG (PAD 2004/05)
 - SAMMLUNG VON URLS FÜR ARCHIVE-IT.ORG (LIBRARY OF CONGRESS)

Electronic Literature Organization

To facilitate and promote the writing, publishing, and reading of literature in electronic media.

[main](#) [about](#) [contact](#) [join](#) [programs](#) [directory](#) [publications](#)



[View showcased works of electronic literature »](#)

April 3, 2008

Open Mic/Open Mouse at USC (4/25/2008)

Calling all Southern California Elit Authors: **open mic/open mouse**

Elit Under the Stars
Elit Open Mic/Open Mouse

April 25, 2008, 7:30pm
USC, Institute for Multimedia Literacy

Calling All creators (and fans) of Electronic Literature: authors, designers, and programmers. Sign up now to present your new or favorite work of elit in our Open Mic/Open Mouse.

Venue: Outdoors under the stars at the Institute for Multimedia Literacy, 746 West Adams Blvd., LA, CA 90089 at the University of Southern California.

Potential Genres:

- Electronic Poetry
- Hypertext
- Interactive Fiction



features:

- new horizons for the literary
- electronic literature collection, v.1
- showcased e-lit
- archive-it wiki

affiliated organizations:



literatur in netzen . netzliteratur

electronic book review



ELECTRONIC LITERATURE ORGANISATION (ELO)

ELO COLLECTION VOL. 1

The Electronic Literature Organization
[MAIN](#) [ABOUT](#) [CONTACT](#) [JOIN](#) [PROGRAMS](#) [DIRECTORY](#) [PUBLICATIONS](#)

Born-Again Bits

A Framework for Migrating Electronic Literature

v1.1 August 5, 2005

By Alan Liu, David Durand, Nick Montfort, Merrilee Proffitt, Liam R. E. Quin, Jean-Hugues Réty, and Noah Wardrip-Fruin

Alan Liu (UC Santa Barbara)
David Durand (Ingenta and Brown University)
Nick Montfort (University of Pennsylvania)
Merrilee Proffitt (Research Libraries Group)
Liam R. E. Quin (W3C)
Jean-Hugues Réty (Université de Paris 8)
Noah Wardrip-Fruin (Brown University)

Contents

Preface: [Born-Again Bits](#) and the ELO PAD Project

1 [Bringing Electronic Literature Back to Life: Preservation by Migration](#)

1.1 [What Is the Object of Migration?](#)

1.2 [Who Will Migrate Electronic Literature?](#)

ELO-FRAMEWORK FOR MIGRATING ELECTRONIC LITERATURE

ABOUT THE DIRECTORY

CONTACT ELO

?

TODAY IS

about the directory

contact the administrator

create/edit entries

BROWSE

works by category

works alphabetically

authors

publishers

Ver el Directorio en español

Search for

Author Last Name

Search

tExtra.Touren, by Oliver Gassner (update verlag, edition cyberfiction, no. 3, October 2003).
paper-copy-mail.art --- .txt --- .sound --- .html edition cyberfiction 3, update Verlag Zürich 2003: ISBN 3-908677-09-2.

Published on the Web and on CD-ROM; for Windows and Macintosh; price: 18 Euro; plug-ins: QuickTime; uses JavaScript.
View publisher's catalog description. View online sample.

Collection of poetry in German. Audio of spoken text, other audio, animated text, prominent graphics, and hypertext.
Keywords: AUTOBIOGRAPHY/PERSONAL NARRATIVE, VISUAL POETRY.
Target audience:

tExtra.Touren is a collection of experimental literary works by Oliver Gassner. it consists of Gassner's well known digital projects from 1996 to today. Furthermore the hyperliterary edition features all of Gassner's earlier works since 1983: mail- and copy-art-projects and audio-recordings of readings.

—from the publisher

ELECTRONIC LITERATURE DIRECTORY

ARCHIVE-IT

Partners

FAQ

About Us

Press Room

Contact Us

Partner Login

Collection: Electronic Literature Organization - Electronic Literature: Collections of Works

Go to Advanced Search

michael joycecollection:779

Search

Help

Results 1 - 9 of about 49 for michael joyce collection:779

Trevor Joyce

... Trevor **Joyce** OULIPO Trevor **Joyce** Toward Oulipo Syzygy The Drift The Net Some Notes The Construction of Syzygy ... Syzygy The Peacock's Tale The Structure of The Peacock's Tale Trevor **Joyce** 's collected poems to 2000 appeared as With the First Dream of Fire They ...
http://www.drunkenboat.com/db8/oulopo/feature-oulopo/toward/joyce/joyce.html [html] (3017 bytes) - 2007-10-11 05:25:52 PDT - [other versions](#) - [more from www.drunkenboat.com](#)

Twelve Blue: Michael Joyce

... Twelve Blue: **Michael Joyce**
http://collection.eliterature.org/1/works/joyce___twelve_blue/Twelve_Blue.html [html] (614 bytes) - 2007-11-04 16:19:23 PST - [other versions](#) - [more from collection.eliterature.org](#)

References

... The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response . Baltimore: Johns Hopkins UP, 1978. **Joyce** , **Michael**. "Siren Shapes: Exploratory and Constructive Hypertext." Academic Computing , November, 1988: 10+. (This essay will be republished in ... Two Minds, due in the spring of 1994 from University of Michigan Press.) **Joyce** , **Michael** ...
http://atubalt.edu/moulthrop/hypertexts/hoptext/References04870.html [html] (9885 bytes) - 2008-05-02 16:12:46 PDT - [other versions](#) - [more from iat.ubalt.edu](#)

<http://www.cddc.vt.edu/journals/newriver/2/editornote.html>

... aren't large numbers of writers seriously experimenting with it. There are several, to be sure. **Michael Joyce** has just published Twilight (Eastgate Systems), his new hypertext novel that incorporates images, sound, and video; and ...
http://www.cddc.vt.edu/journals/newriver/2/editornote.html [html] (4682 bytes) - 2008-05-02 16:49:33 PDT - [other versions](#) - [more from www.cddc.vt.edu](#)

Untitled Document

... wird nicht nur mit räumlichen sondern zunehmend auch mit zeitlichen Metaphern beschrieben. Aber das re-reading (oder auch re-vision , **Michael Joyce**), das die Leserinnen von Hyperfiction vor allem frustriert, wird im modernen Computerspiel, im graphic adventure, zum textbildenden Element. Adventures ...
http://www.p0es1s.net/poetics/symposion2000/a_rau.html [html] (1876 bytes) - 2008-05-02 16:21:56 PDT - [other versions](#) - [more from www.p0es1s.net](#)

John Hudak - News

... Rilo Chmielorz, Bernhard Gal, David Galbraith, Mike Hallenbeck, Barbara Held, John Hudak, Brenda Hutchinson, David Matorin, Andrew Neuman, Maggi Payne, **Michael** Schumacher, Masahiko Sunami, Ed Tomney, Stephen Vitello, and Lauren Weinger. Rock's Role is part of The ... panel discussion organized by Rock's Role curator Ron Kuivila and including artists John Hudak and **Michael J. Schumacher**, Phill Niblock (intermedia artist and Director,

<The Famous Sound of Absolute Wreaders> p0es1s.digitale poesie - Kulturforum Potsdamer Platz, Berl

... The Famous Sound of Absolute Wreaders Wreaders: Johannes Auer (Konzept, Management, Website), Reinhard Döhl, Sylvia Egger, Oliver **Gassner**, Martina Kieninger, Beat Suter The Famous Sound of Absolute Wreaders ist ein Kooperationsprojekt von sechs Autoren ... bildender Künstler und Medienforscher. Mitglied der von Max Bense gegründeten Stuttgarter Gruppe. Sylvia Egger lebt in Köln. Oliver **Gassner** geboren 1964, lebt in Vaihingen, Autor und Journalist, verantwortlich für zahlreiche literarische Netzprojekte. Martina Kieninger geboren 1966, arbeitet
http://www.p0es1s.net/de/projects/famous_sound_of_absolute_wreaders.html [html] (6405 bytes) - 2008-05-02 16:15:42 PDT - [other versions](#) - [more from www.p0es1s.net](#)

A service of the Internet Archive | Terms of Use | Take a tour

ARCHIVE-IT-ORG: SUCHE IN ELO-LISTE

WIE VORGEHEN?

- WICHTIGSTE PUNKTE DER EMPFEHLUNGEN:
 - AUTOREN EINBINDEN IN PROZESS
 - EMULATOREN ENTWICKELN
 - OFFENE SYSTEME BENUTZEN
 - XML-STANDARDS
 - ANDERE STANDARDS

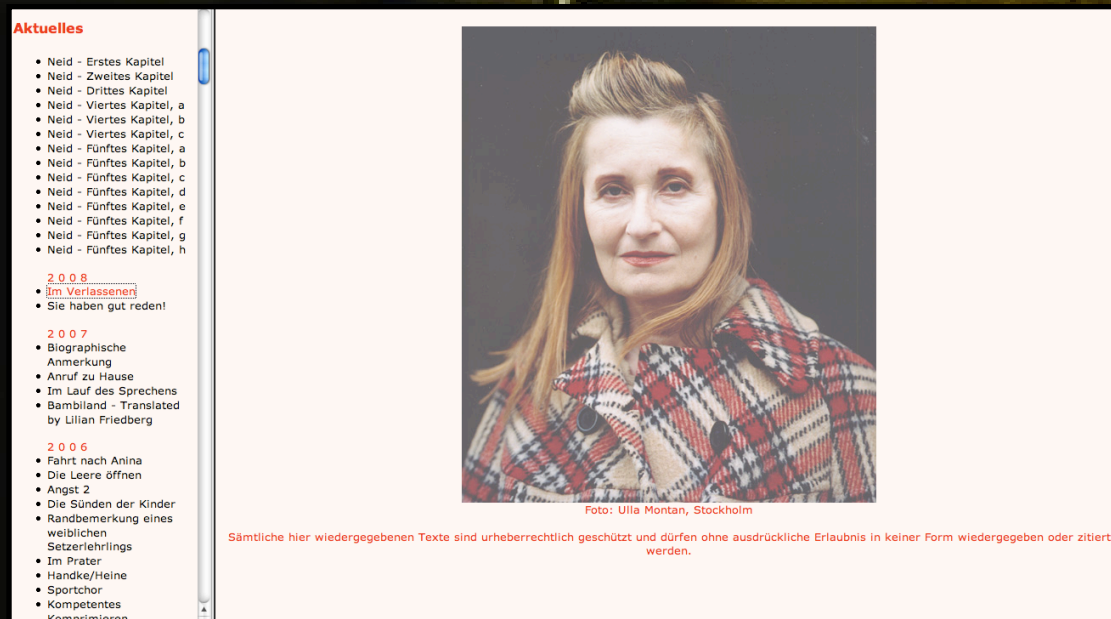
WÜNSCHENSWERT

- ELEKTRONISCHES ARCHIV MIT VOLLSTÄNDIGER DATENLIEFERUNG DER AUTOREN
 - AUTOREN EINBINDEN IN PROZESS
 - OPEN-SOURCE EMULATOREN ENTWICKELN (SIEHE VIDEOGAMES)
 - XML-STANDARD, METADATEN!
 - ANDERE STANDARDS FÜR SAMMLUNG, SPEICHERUNG UND ZUGANG DER DATEN

BSP: „EINFACH“

- STATISCHE DIGITALE WERKE VERÄNDERN SICH NICHT DURCH DIE AKTIONEN DES LESERS.

> LASSEN SICH GUT MIT XML REPRÄSENTIEREN



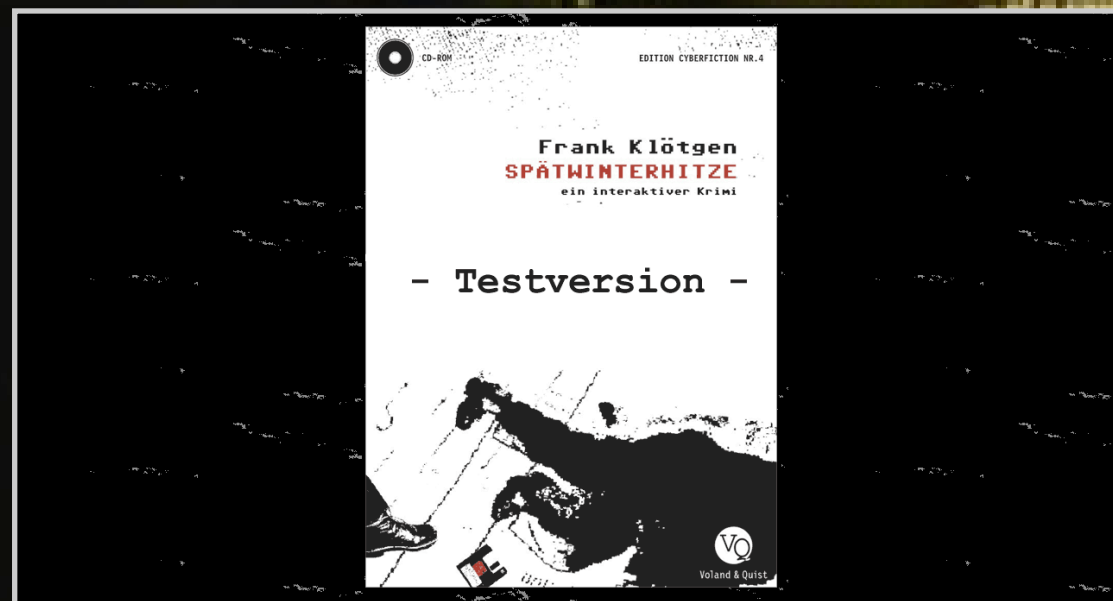
ELFRIEDE JELINEK: PRIVATROMAN



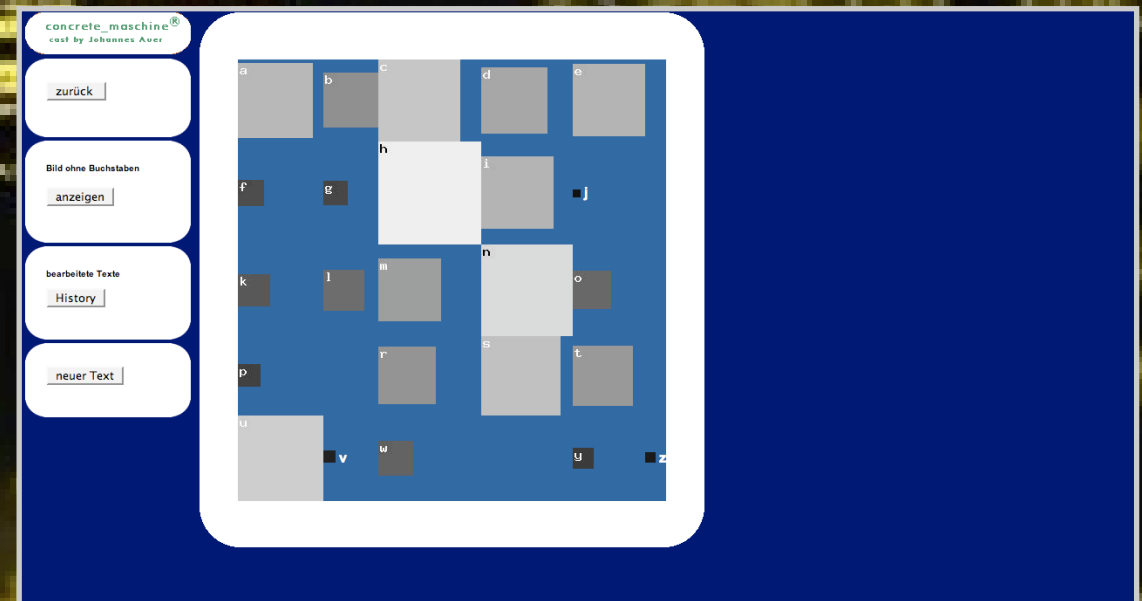
SUSANNE BERKENHEGER: ZEIT FÜR DIE BOMBE

BSP: „MACHBAR“

- ZUSTANDSVERÄNDERNDE WERKE UND WERKE MIT UNTERSCHIEDLICHEN TECHNOLOGIEN.
 - LASSEN SICH MIT XML ODER EINEM EMULATOR REPRÄSENTIEREN



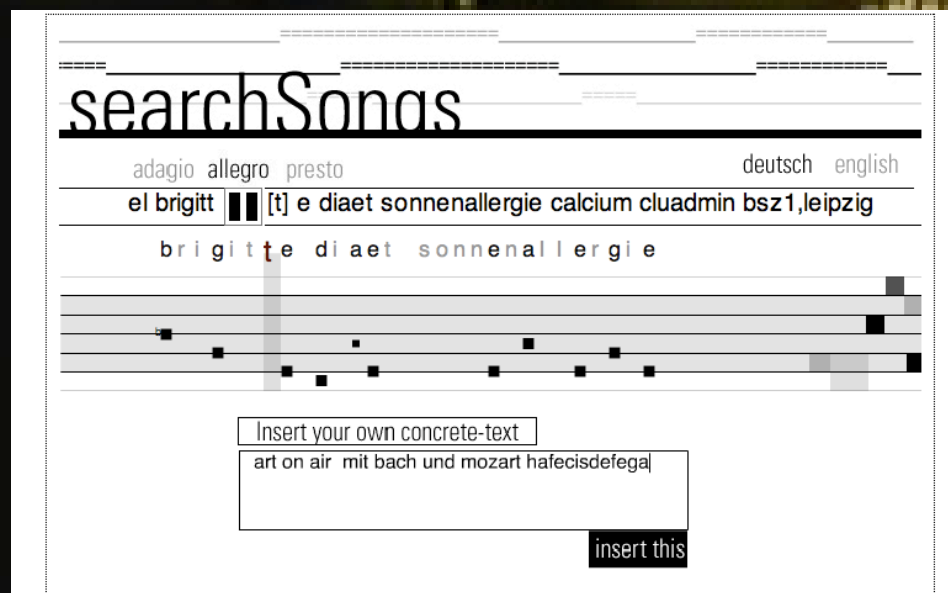
FRANK KLÖTGEN: SPÄTWINTERHITZE



JOHANNES AUER: CONCRETE MACHINE

BSP: „SCHWIERIG“

- WERKE MIT INTENSIVERER PROGRAMMIERUNG ODER ADAPTIVE WERKE MIT MESH-TECHNOLOGIEN.
 - LASSEN SICH MEIST NUR MIT VIDEO ANSPRECHEND DOKUMENTIEREN



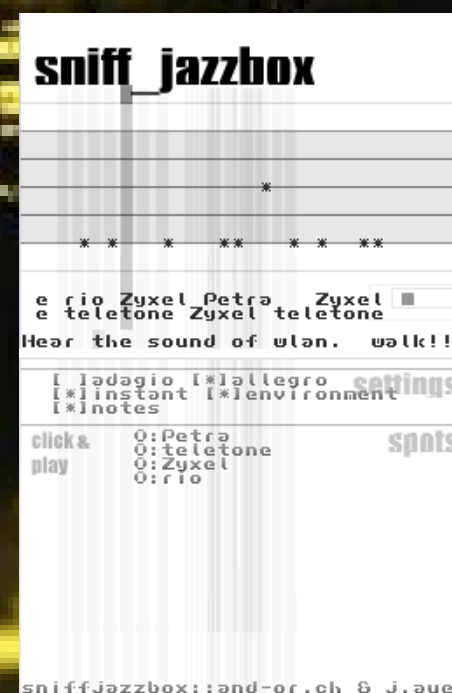
AND-OR: SEARCHSONGS / SNIFF_JAZZBOX



JÖRG PIRINGER: FRIKATIV

EPILOG

- TEXTDATEN SIND ÜBERALL (WLAN, SEARCHENGINES ETC.)
- DIE WELT BESTEHT AUS EINER SCHICHT AUS DATEN, DIE WIE EIN ZWEITER LAYER DIE REALE WELT ÜBERLAGERN.





START- UND BACKGROUNDSCREENS AUS: PROJEKT INSIDE/
OUTSIDE: GAMEDESIGN ZHDK, MICHAEL KRIEG 2006/07