

daß schon am Anfang computergrafischer Aktivitäten verantwortliche, künstlerisch orientierte ^{Experten} stets mit Argumenten gegen die Computergrafik aufgetreten sind und eine positiv interessierte Aufnahme von kompetenter Seite unterstützter Basisarbeit unterbunden haben. Gerade von dieser Seite sollte daher heute nicht der Vorwurf kommen, die Entwicklung der Computergrafik hätte sich viel zu wenig an heute geltenden künstlerischen Regeln orientiert. Diese Unabhängigkeit von künstlerischen Modeströmungen kann man freilich auch als Vorteil sehen.

Wie bei jedem neuen Medium neigt der Anwender zunächst zu einem effekthetonten Arbeiten, wobei ästhetische Qualitäten oft zu kurz kommen. Nichtsdesto>weniger wird auf diese Weise Pionierarbeit geleistet - es wird Demonstrationmaterial verfügbar gemacht, das die Möglichkeiten des neuen Verfahren zeigt und Voraussetzung für einen später erfolgenden auch ästhetisch verantwortungsvollen Umgang ist.

Das von der Computergrafik erfassbare Spektrum muß durch Bilder und nicht nur Worte belegt werden; es sei daher hier auf einschlägige Bücher, Ausstellungen und Demonstrationen hingewiesen. Wer sich lediglich als Kunstkritiker berufen sieht, wird sich dabei vielleicht in seiner negativen Einschätzung bestärkt finden. Wer die computergenerierten Bilder dagegen als Anschauungshilfe verwendet, die es ihm ermöglichen, die weitere Entwicklung einzuschätzen, wird über die Vielfalt der gebotenen Möglichkeiten erstaunt sein.

- auf der Basis von

In wenigen Jahren dürften qualitativ befriedigende computergrafische Systeme als Heimcomputer weit verbreitet sein - wir sollten uns rechtzeitig darauf vorbereiten, diese "Bilderzeugenden Maschinen" auch im Sinn ästhetischer Belange vernünftig anzuwenden. Dazu ist freilich die Mitarbeit jener nötig, die dem Medium bisher skeptisch gegenüber standen. Wenn aber erst einmal die erste Phase des Misstrauens überwunden ist, könnten wir uns durchaus in Richtung einer Bildkultur bewegen, die die Sprechkultur nicht verdrängen, sondern sie ergänzen soll.